

## **Böhler & Orendt**

### **THE WILD, THE FURLESS AND THE SPIRIT OF THE B.U.D.**

**Eröffnung:**

Samstag, 6. März, 12-19 Uhr

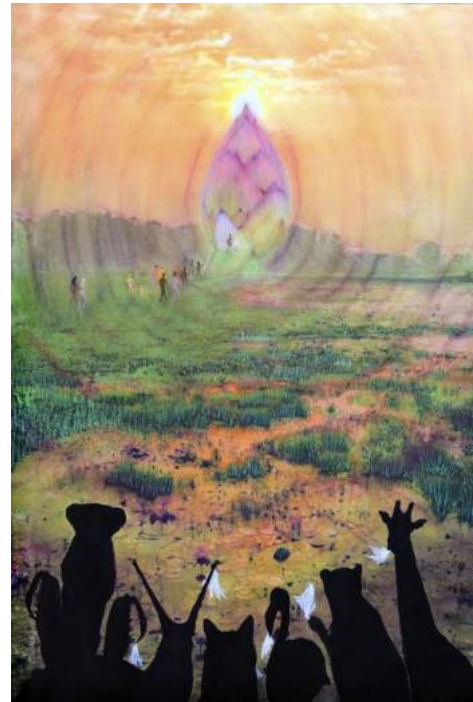
Möglichkeiten, um die Ausstellung persönlich zu besuchen, werden später bekanntgegeben.

**Laufzeit:**

6. März – 17. April 2021

**Ort:**

68projects, Fasanenstraße 68, 10719 Berlin



Böhler & Orendt, EMBARKATION, 2020, Mischtechnik, 35 x 24 cm

Seit Beginn ihrer künstlerischen Zusammenarbeit interessieren sich **Matthias Böhler** und **Christian Orendt** in zunehmendem Maß für die tragischen, komischen und absurden politischen und ökologischen Auswirkungen menschlicher Einflussnahme auf die Geschehnisse der Erde. **Böhler & Orendt** haben dabei eine charakteristische künstlerische Arbeitsweise entwickelt, die man als medial hybrides Storytelling bezeichnen könnte: Unter freiem Einsatz unterschiedlicher Mischformen zeichnerischer, digitaler, bildhauerischer und performativer Techniken sowie von Praktiken aus dem Bereich des Bühnenbilds und des Modellbaus entsteht nach und nach ein zunehmend komplexer Kosmos installativer Erzählungen, die häufig ineinandergreifen oder aufeinander aufbauen.

Die Ausstellung „The Wild, the Furless and the Spirit of the B.U.D.“ kreist um die Fiktion eines übernatürlichen Gefährts, dem „Benevolent Utopization Device“ (B.U.D.), die Anfang 2020 für eine Gruppenausstellung im Neuen Museum Nürnberg entstanden ist. Die neueste Arbeit in diesem narrativen Kontext, die auch das Kernstück ihrer Einzelausstellung bei 68projects bildet, ist eine Serie von übermalten Fotocollagen mit dem Titel „The Sweet Certainty of Deliverance from the Darkness that surrounds us“: In neun leuchtend farbigen malerischen Darstellungen erzählen die Künstler eine phantastische Geschichte darüber, wie die Menschen die Zugehörigkeit zu ihren tierischen Verwandten verloren haben, als sie vom Baum des Lebens gefallen sind, wie sie infolge dessen ein unnatürliches Streben nach Dominanz und Zerstörung entwickelten, und wie die Tierwelt schließlich die Möglichkeit erhielt, den felllosen Tyrannen, mit dem sie bisher den Planeten teilen musste, von diesem zu entfernen. Den Unterweisungen eines

wundersamen Geisterwesens folgend gelingt es den Tieren, eine geheimnisvolle phytomorphe Raumkapsel zu bauen, die die gesamte menschliche Population der Erde auf einmal in sich aufnehmen kann, um anschließend in Richtung eines undefinierten Orts abzuheben, irgendwo weit weg in Raum und Zeit.

Die anderen Arbeiten in der Ausstellung leiten sich ebenfalls entweder direkt von diesem Narrativ ab oder besitzen zumindest einen ähnlichen, dunklen, antroposkeptischen Klang: Während die cyborghafte Videoskulptur *B.U.D. – Personal Unit* den Anschein eines technischen Geräts erweckt, das eine kondensierte Version des „Spirit of the B.U.D.“ enthält, ist das sogenannte „Hôpital des Abeilles“ aus einer Serie von Arbeiten mit dem Titel „Against all the Cares of the World“ hervorgegangen. Das puppenhausartige Architekturmodell stellt in einer liebevollen, scheinbar naiven Weise dar, wie sich fleißige Waldameisen-PflegerInnen um kranke Honigbienen kümmern. In „Arboreal Rescue Endeavor 3“ aus der Installation „The Lichterfelde Club of Hope“ spielt ein Stück totes Holz, das in einer ausrangierten Vitrine des Botanischen Museums Berlin platziert wurde, die Rolle eines leicht vernachlässigten und offensichtlich hoffnungslosen Intensivpatienten.



**Matthias Böhler** (\*1981 in Aachen) und **Christian Orendt** (1980 in Sighișoara) arbeiten seit 2008 als Böhler & Orendt zusammen. Sie studierten an der AdBK Nürnberg (beide), AdBK Wien (Matthias) und an der HGB Leipzig (Christian). Seit 2019 leben und arbeiten sie in Berlin. Sie haben als Solo- wie Duokünstler zahlreiche Preise und Stipendien erhalten, wie etwa den bayerischen Kunstförderpreis oder das Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds. Ihre Arbeiten wurden in Institutionen wie etwa den Kunst-Werken Berlin, dem Irish Museum of Modern Art, dem Halsey Institute of Contemporary Art, Charleston, South Carolina, oder der Bundeskunsthalle Bonn gezeigt. Arbeiten von Böhler & Orendt finden sich in unterschiedlichen privaten und öffentlichen Sammlungen, unter anderem in den Sammlungen des Neues Museum Nürnberg, der Kunsthalle Göttingen und der Kunsthalle Schweinfurt sowie der Sammlung Birner + Wittmann und der Leif Djuurhus Collection. Permanente Installationen im öffentlichen Raum von Böhler & Orendt sind im Park des Wildbads Rothenburg und im Innenhof des Bayerischen Landesamts für Statistik in Fürth zu sehen.

göttingen und der Kunsthalle Schweinfurt sowie der Sammlung Birner + Wittmann und der Leif Djuurhus Collection. Permanente Installationen im öffentlichen Raum von Böhler & Orendt sind im Park des Wildbads Rothenburg und im Innenhof des Bayerischen Landesamts für Statistik in Fürth zu sehen.

Bild 2: Böhler & Orendt, Hôpital des Abeilles, 2015, Mischtechnik, 175 x 45 x 35 cm

Für weitere Informationen, druckbare Bilddateien oder einen Termin für ein Künstlergespräch kontaktieren Sie bitte Shahane Hakobyan: [hakobyan@galeriekornfeld.com](mailto:hakobyan@galeriekornfeld.com). +49 30 889 225 890

## Böhler & Orendt

### THE WILD, THE FURLESS AND THE SPIRIT OF THE B.U.D.

**Opening:**

Saturday, 6. March, 12–7pm

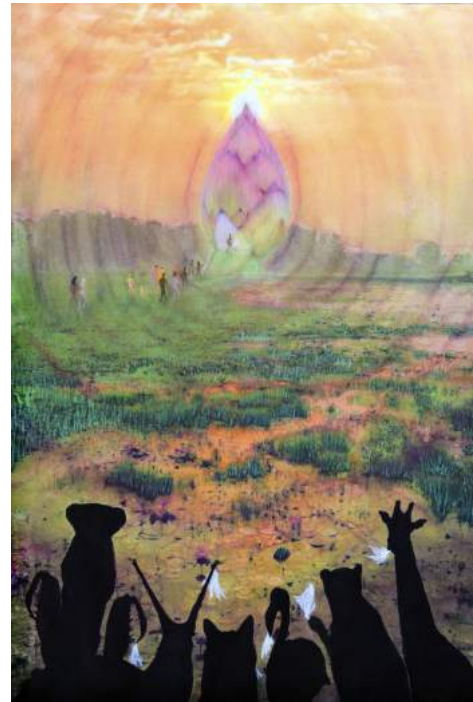
Physical opening to be confirmed closer to the date.

**Exhibition:**

6. March – 17. April 2021

**Venue:**

68projects, Fasanenstraße 68, 10719 Berlin



Böhler & Orendt, EMBARKATION, 2020, mixed media, 35 x 24 cm

In the course of their artistic collaboration, **Matthias Böhler** and **Christian Orendt** are increasingly concerned with the tragic, comic or absurd political and ecological consequences of mankind's influence on the fate of its environment. As their distinctive artistic approach to this issue **Böhler & Orendt** adopted a method that could be dubbed as hybrid media storytelling: Freely using various mixed forms of graphic, digital, sculptural and performative techniques as well as scenographic or model making practices they are creating a more and more complex cosmos of installative narratives that are often intertwined or based on each other.

The exhibition "The Wild, the Furless and the Spirit of the B.U.D." circles around a narration about a fictitious supernatural vessel, the "Benevolent Utopization Device" (B.U.D.). The story was originally invented for a large eponymous installation commissioned by the Neues Museum Nuremberg for a group show in early 2020. The current exhibition further advances this fiction with further works. The newest of those, a series of overpainted digital photo collages titled „The Sweet Certainty of Deliverance from the Darkness that Surrounds Us“ forms the core of the solo show at 68projects: On nine vibrantly colored painterly depictions, the artists tell a quixotic tale: about how humans lost affiliation to their animal kin by falling off the tree of life, how they consequently developed an unnatural aspiration for dominance and destruction and how at last animalhood was supposedly given the opportunity to remove the furless bullies from the planet it had to share with them so far. Being taught how to do this by a miraculous spirit, the animals learn how to build a mysterious phytomorphic capsule that can take in the whole human population of the earth at once and subsequently take off to an undefined destination, far away in time and space.

The other works in the exhibition are either directly derived from the same narrative or resounding its dark anthroposceptic undertone: While the cyborg-like video sculpture “B.U.D. – Personal Unit” exhibition appears to be a technical gadget that comprises a condensed version of the spirit of the B.U.D., the so called “Hôpital des Abeilles” originates from a series of works called “Against all the Cares of the World.” The dollhouse-like architectural model depicts in an affectionate, seemingly naive way, how sick honey bees are being taken care of by sedulous wood ant nurses. “In Arborous Rescue Endeavor 3” from the installation “The Lichterfelde Club of Hope”, a piece of dead wood is laid out in an abandoned display cabinet from the currently closed Berlin Botanical Museum to pose as a slightly neglected and obviously hopeless intensive care patient.



**Matthias Böhler** (\*1981 in Aachen) and **Christian Orendt** (\*1980 in Sighisoara) collaborating as Böhler & Orendt since 2008 studied at AdBK Nuremberg (both), AdBK Vienna (Matthias) and HGB Leipzig (Christian). They are living and working in Berlin since 2019. In both their solo and duo careers they have achieved numerous awards and grants, for instance the Bavarian State Art Advancement Award and Stiftung Kunstfonds work grant. Their works have been exhibited in institutions such as the Kunst-Werke Berlin, the Irish Museum of Modern Art Dublin, the Halsey Institute of Contemporary Art, Charleston, South Carolina, or the Bundeskunsthalle Bonn. Among public and private collections containing works by Böhler & Orendt are the collections of Neues Museum Nürnberg, the Kunsthalle Göppingen and the Kunsthalle Schweinfurt, as well as the Birner + Wittmann collection or the Leif Djuurhus Collection.

Outdoor artworks by Böhler & Orendt are on permanent display in the Park of Wildbad Rothenburg and in the courtyard of the Bavarian State Office for Statistics in Fürth.

Image 2: Böhler & Orendt, Hôpital des Abeilles, 2015, Mixed media, 175 x 45 x 35 cm

If you would like further information or printable image material or to speak to the artist for an interview, please contact Shahane Hakobyan: [hakobyan@galeriekornfeld.com](mailto:hakobyan@galeriekornfeld.com). +49 30 889 225 890