

68projects by KORNFELD präsentiert

Edgar Arceneaux

Shards

Eröffnung: Mittwoch, 10. September 2025 | 18-21 Uhr

Ausstellung: 10. September – 25. Oktober 2025 | Di-Sa, 11-18 Uhr

Sonderöffnungszeiten zur Berlin Art Week:

Donnerstag, 11. September | 11-18 Uhr

Freitag, 12. September | 11-20 Uhr

Samstag, 13. September | 11-19 Uhr

Sonntag, 14. September | 12-18 Uhr

68projects by KORNFELD freut sich, *Shards* zu präsentieren – eine Einzelausstellung des renommierten US-amerikanischen Künstlers Edgar Arceneaux (*1972, Los Angeles), die am 10. September 2025 im Rahmen der Berlin Art Week eröffnet wird. Die Ausstellung markiert Arceneaux' Debüt bei der Galerie und bildet den Abschluss seiner Sommerresidenz bei 68projects by KORNFELD, die in Zusammenarbeit mit Villa Aurora & Thomas Mann House organisiert wurde. Von Anfang Juni bis Ende Juli setzte sich Arceneaux intensiv mit der Berliner Kunstszene auseinander und entwickelte neue Werke, die in *Shards* erstmals gezeigt werden. Zur Eröffnung am Mittwoch, dem 10. September, präsentiert der Künstler eine besondere Performance in der Galerie.

Im Zentrum der Ausstellung stehen Arceneaux' sogenannte „skinned mirrors“, eine Werkreihe, die rohe Materialität mit existenzieller Reflexion verbindet. Die Arbeiten entstehen in einem radikalen Prozess: Arceneaux löst die reflektierende Metallschicht gebrauchter Spiegel ab und überträgt sie auf unbehandelte Leinwand. Das Ergebnis ist kein sauberer Abdruck, sondern eine brüchige, instabile Oberfläche, durchzogen von Rissen, Verzerrungen und chemischen Reaktionen. Der ursprüngliche Spiegel, traditionell ein Objekt der Selbstwahrnehmung, wird zerlegt, seiner Funktion beraubt und in etwas Rohes, Ungeklärtes verwandelt. Zerbrochene Glasplatten hinterlassen geisterhafte Spuren, die Oberflächen changieren zwischen schimmerndem Silber, oxidiertem Kupfer, giftigem Grün und rußigem Schwarz. Es entsteht der Eindruck organischer Überreste, angesiedelt zwischen Schönheit und Schrecken.

Arceneaux vergleicht den Prozess mit dem Häuten eines Tieres. Die „chemischen Eingeweide“ des Spiegels werden freigelegt. Die Leinwände erhalten eine körperliche, unheimliche Präsenz, erinnern an heilige Reliquien ebenso wie an die Überbleibsel einer postindustriellen Autopsie. Sie hängen wie Leinentücher und tragen den Abdruck eines nicht mehr lebendigen Bildes. Der Künstler stellt eine zentrale Frage: Was bleibt vom Selbst, wenn der Spiegel nicht mehr reflektiert?

Der Spiegel, als Verlängerung menschlicher Wahrnehmung und Instrument der Selbstvergewisserung, verliert seine Klarheit und wird zu unsicherer, instabiler Materie. Die Berliner Präsentation konzentriert sich auf Werke, die von Blau-, Rot- und Violett-Tönen dominiert sind. Farben, die mit Blut, Macht, Würde und Verletzlichkeit assoziiert werden. Die neuen Arbeiten, eigens für die Ausstellung entwickelt, setzen sich direkt mit politischen und

sozialen Brüchen auseinander, insbesondere in den USA. Arceneaux verweist auf die Praxis der US-Behörde ICE (Immigration and Customs Enforcement), die Menschen festnimmt, abschiebt oder verschwinden lässt, ebenso wie auf die anhaltende Realität rassistisch motivierter Polizeigewalt. Diese Themen finden auch in Berlin Resonanz – und wirken weltweit nach. In diesem ortsbezogenen Dialog schafft Arceneaux einen Kontrapunkt zwischen seiner künstlerischen Praxis und Fragen von Identität, Macht und Sichtbarkeit im urbanen Raum.

Seine Arbeiten gehen über formale Experimente hinaus, sie verbinden materielle Geste, historische Referenz und Erinnerung zu aufladbaren narrativen Strukturen. Arceneauxs Schaffen, das Zeichnung, Skulptur, Installation, Performance und Film umfasst, untersucht Spannungen zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Die Ausstellung stellt Fragen von dringlicher künstlerischer und kultureller Relevanz: Was wird aus dem Selbst, wenn der Spiegel nicht mehr funktioniert? Wie reagieren wir auf ein Bild, das keine Klarheit bietet, sondern Unsicherheit vertieft? Diese Werke werden zu Manifesten zeitgenössischer Selbstverortung in einer Ära globaler Instabilität. Durch ihre materielle Intensität, historische Tiefenschärfe und formale Radikalität rufen die „skinned mirrors“ künstlerische Traditionen der Vanitas und Ästhetik des Verfalls auf – und weisen zugleich in die Zukunft. Arceneauxs Werk hinterfragt nicht nur materielle Präsenz, sondern auch die performative und politische Rolle von Kunst in sich wandelnden Gesellschaften.

Der in Los Angeles lebende Künstler Edgar Arceneaux ist ein gefeierter multidisziplinärer Künstler, der in den Bereichen Zeichnung, Installation, Film und Performance arbeitet. In seinem Schaffen setzt er sich mit vielschichtigen historischen Narrativen, Sprache und Identität auseinander. Edgar Arceneauxs Arbeiten wurden international in renommierten Institutionen gezeigt, darunter das Whitney Museum of American Art in New York, das Hammer Museum in Los Angeles, das Museum of Contemporary Art Detroit, die MIT List Visual Arts Center in Cambridge und das San Francisco Museum of Modern Art. In Europa war er u. a. im Palais de Tokyo in Paris, im Kunstverein Hannover und dem Hamburger Bahnhof in Berlin. Seine Werke sind in bedeutenden öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten, darunter die Sammlung des Museum of Modern Art (MoMA) in New York, die Sammlung der Deutsche Bank sowie das Studio Museum in Harlem. Der Künstler lebt in Pasadena und ist Associate Professor an der University of Southern California in Los Angeles. Er ist außerdem Mitbegründer des Watts House Project.

Für weitere Informationen oder Bildmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920
Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@ 68projects
@ [edgar_three](https://www.instagram.com/edgar_three)

68projects by KORNFELD presents

Edgar Arceneaux

Shards

Opening: Wednesday, 10 September 2025, 6 - 9 pm

Exhibition: 10 September – 25 October, Tue–Sat, 11 am – 6 pm

Special opening hours for Berlin Art Week:

Thursday, 11 September | 11 am – 6 pm

Friday, 12 September | 11 am – 8 pm

Saturday, 13 September | 11 am – 7 pm

Sunday, 14 September | 12 – 6 pm

68projects by KORNFELD is proud to present *Shards*, a solo exhibition by acclaimed American artist Edgar Arceneaux (*1972, Los Angeles), opening on September 10, 2025, as part of Berlin Art Week. The exhibition marks Arceneaux's debut with the gallery and is the culmination of his summer residency at 68projects, organised in collaboration with Villa Aurora & Thomas Mann House. From early June through July, Arceneaux immersed himself in Berlin's art scene, creating new work that will be presented in *Shards*. A special performance by the artist will take place at the gallery at the opening on Wednesday, September 10.

At the core of the exhibition are Arceneaux's skinned mirrors, a series that fuses visceral materiality with existential reflection. The works emerge from a radical process: Arceneaux strips the reflective metal layer from used mirrors and transfers it onto raw canvas. The result is not a clean imprint but a fractured, unstable surface marked by cracks, distortions, and chemical reactions. The original mirror, traditionally an object of self-recognition, is dismantled, stripped of its function, and transformed into something raw and unresolved. Broken glass substrates leave behind ghostly traces, and the surfaces shift between shimmering silver, oxidised copper, toxic green, and sooty black. The effect is one of organic remnants, suspended between beauty and horror.

Arceneaux likens the process to skinning an animal, revealing the "chemical entrails" of the mirror beneath. The canvases take on a corporeal, haunting presence, evoking both sacred relics and the remains of a post-industrial autopsy. They hang like shrouds, bearing the imprint of an image no longer alive. The artist raises a central question: what remains of the self when the mirror no longer reflects? In these works, the mirror, as an extension of human perception and a tool for self-assurance, is stripped of clarity and reduced to uncertain, unstable matter.

The Berlin presentation focuses on works dominated by blue, red, and violet hues, colours that conjure associations with blood, power, dignity, and vulnerability. The new works, developed specifically for the exhibition, engage directly with political and social rupture, particularly in the United States. Arceneaux references the practices of the U.S. Immigration and Customs Enforcement (ICE), which detains, departs, and disappears individuals, as well as the ongoing reality of racially motivated police violence. These themes find echoes in Berlin and resonate globally.

Through this site-specific dialogue, Arceneaux creates a counterpoint between his ongoing practice and questions of identity, power, and visibility within the urban sphere. His work moves beyond formal experimentation. It binds material gesture, historical reference, and memory into charged narrative structures. Spanning drawing, sculpture, installation, performance, and film, Arceneaux's practice explores the tensions between past and present.

The exhibition raises questions of urgent artistic and cultural relevance: what becomes of the self when the mirror no longer functions? How do we respond to an image that does not offer clarity but instead deepens uncertainty? These works become manifestos for contemporary self-positioning in an age of global instability. Through their material intensity, historical resonance, and formal radicality, the *skinned mirrors* evoke artistic traditions of vanitas and the aesthetics of ruin, while simultaneously pointing forward. Arceneaux's practice interrogates not only material presence but also the performative and political role of art in societies undergoing transformation.

*Los Angeles-based artist **Edgar Arceneaux** is a celebrated multidisciplinary artist working across drawing, installation, film, and performance exploring layered histories, language, and identity. Edgar Arceneaux's work has been shown internationally at renowned institutions, including the Whitney Museum of American Art in New York, the Hammer Museum in Los Angeles, the Museum of Contemporary Art Detroit, the MIT List Visual Arts Center in Cambridge, and the San Francisco Museum of Modern Art. In Europe, his work has been presented at venues such as the Palais de Tokyo in Paris, Kunstverein Hannover, and Hamburger Bahnhof in Berlin. His works are part of major public and private collections, including the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, the Deutsche Bank Collection, and the Studio Museum in Harlem. The artist lives in Pasadena and is Associate Professor at the University of Southern California in Los Angeles. He is also the co-founder of the Watts House Project.*

For further information or image material, please don't hesitate to contact us.

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920
Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@ [68projects](#)
@ [edgar_three](#)