

Pablo Benzo: *Reciting from Memory*

Eröffnung: Donnerstag, 12. September 2024, 18 - 21 Uhr

Ausstellung: 12. September – 25. Oktober 2024, Di–Sa, 11–18 Uhr

Die neueste Werkreihe des Künstlers Pablo Benzo (*1982 in Santiago, Chile) erforscht die tiefgründige Darstellung von Objekten, Menschen und Landschaften und führt die Betrachtenden in eine traumhafte, verzerrte Realität, die die Grenzen der traditionellen Bildwahrnehmung herausfordert.

Die in den Galerieräumen hängenden Leinwände zeigen Räume, die wiederum Leinwände enthalten, einige im Entstehen, andere bereits fertiggestellt. Ähnlich einem Bild im Bild (oder *Mise en abyme*, wie es in Vanitas-Darstellungen des 16./17. Jahrhunderts vorkam), hinterfragt der Künstler unsere Position, indem er mehrere Ebenen eröffnet. Wir blicken von unserer Welt durch seine malerische Welt, durch Fenster (oder sind es doch Balkone und Terrassen?) in eine Landschaft, die an die Renaissance-Malerei erinnert. Staffeleien sind nicht bloß dargestellt, sie sind auch tatsächlich im Galerieraum vorhanden. Die Betrachtenden suchen intuitiv nach Verbindungen auf den Ebenen, die uns der Künstler anbietet.

Auch seine Stillleben zeigen surreale Landschaften und Objekte, Wege der visuellen Wahrnehmung werden erforscht. Es sind abstrakte Flächen und Formen, die sich weich im Bild bewegen: Bäume mit organischen, fast fleischigen Formen und ein Himmel, der in Pastellfarben leuchtet und von dem eine Wärme ausgeht. Diese Wirkung erreicht Benzo, indem er seinen gedeckten Farben hoch fluoreszierende Pigmente hinzufügt, wie man sie aus der leuchtenden Raver-Mode der 90er Jahre kennt.

In der Ausstellung sind Zitate bekannter Gemälde der Kunstgeschichte zu sehen, beispielsweise die moderne Interpretation von „Le Déjeuner sur l'herbe“ von Édouard Manet, einem ikonischen Werk des Impressionismus. Nach einer Picasso-Version von „Le Déjeuner sur l'herbe“ interpretiert Benzo dieses Werk neu und nennt seine Version „As the river widens into a pond“. Das Bild ist eine zeitgenössische Auseinandersetzung mit diesen historischen Avantgarde-Künstlern und wirft aktuelle Fragen der menschlichen Existenz, Identität und Natur auf.

68projects

by KORNFELD

Pablo Benzo, geboren 1982 in Santiago, Chile, studierte Grafikdesign und lebt seit 2013 in Berlin. Benzo arbeitet intuitiv und nutzt den Automatismus, um Erlebnisse und Beobachtungen in seine Kunst einfließen zu lassen. Er hat an zahlreichen internationalen Ausstellungen teilgenommen, darunter „Odyssey“ (2024, Archäologisches Museum von Piräus, Piräus, Griechenland) sowie die Einzelausstellungen „Some things last a long time“ (2023, Steve Turner, LA, USA) und „Some velvet morning“ (2021, Dio Horia, Mykonos, Griechenland). Seine Werke wurden auf bedeutenden Kunstmessen wie Art Brussels, KIAF (Seoul, Korea), Expo Chicago, The Armory Show, Art021 in Shanghai und anderen präsentiert und sind in renommierten Sammlungen weltweit vertreten. 2022 gewann er den Colección Solo Acquisition Prize auf der Untitled Miami.

Kontakt

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@68projects

@pablobenzo

68projects

by KORNFELD

Presents

Pablo Benzo: *Reciting from Memory*

Opening: Thursday, 12 September 2024, 6pm - 9pm

Exhibition: 12 September – 25 October 2024, Tue–Sat, 11am–6pm

The latest series of works by the artist Pablo Benzo (*1982 in Santiago, Chile) explores the depiction of objects, people, and landscapes in a dreamlike, distorted reality that challenges the boundaries of traditional image perception.

The paintings on display depict spaces that, in turn, contain canvases—some works in progress, others already completed. Similar to a picture within a picture (or **mise en abyme**, as seen in Vanitas representations of the 16th/17th centuries), the artist questions our position by opening multiple dimensions. We gaze from our world through his painterly world, through windows (or are they balconies and terraces?) into a landscape reminiscent of Renaissance painting. Easels are not merely depicted; they are also physically present in the gallery space. Viewers intuitively search for connections across the dimensions the artist offers us.

His still life paintings also display surreal landscapes and objects, exploring pathways of visual perception. These are abstract surfaces and forms that move softly within the image: trees with organic, almost fleshy shapes, and a sky that glows in pastel colors, emanating warmth. Benzo achieves this effect by adding highly fluorescent pigments to his muted colors, reminiscent of the vibrant rave fashion of the 90s.

The exhibition features references to well-known paintings from art history, such as the modern interpretation of "Luncheon on the Grass" by Édouard Manet, an iconic work of Impressionism. Following a Picasso version of "Le Déjeuner sur l'herbe," Benzo reinterprets this work and titles his version "As the river widens into a pond." The painting is a contemporary analysis with these historical avant-garde artists and raises current questions about human existence, identity, and nature.

Pablo Benzo, born in 1982 in Santiago, Chile, studied graphic design and has lived in Berlin since 2013. His works are exhibited internationally. Benzo works intuitively, using automatism to incorporate experiences and observations into his art. He has participated in numerous international exhibitions, including "Odyssey" (2024, Archaeological Museum of Piraeus, Piraeus, Greece), the solo exhibitions "Some things last a long time" (2023, Steve Turner, LA, USA) or "Some velvet morning" (2021, Dio Horia, Mykonos, Greece). His works have been showcased at major art fairs such as Art Brussels, KIAF (Seoul, Korea), Expo Chicago, The Armory show, Art021 in Shanghai and others, and are represented in prestigious collections worldwide. In 2022, he won the Colección Solo Acquisition Prize at Untitled Miami.

68projects

by KORNFELD

Contact

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@68projects

@pablobenzo