

## 68projects

präsentiert in Zusammenarbeit mit der  
Villa Aurora & Thomas Mann House e.V. (VATMH)

### Liat Yossifor

#### *the gray feather a thrush lost*

#### Ausstellungseröffnung

Donnerstag, 28. April, 11–19 Uhr

#### Laufzeit

28. April – 25. Juni 2022

Di-Sa, 11-18 Uhr



Atelier Liat Yossifor, 2022

#### Sonderöffnungszeiten Gallery Weekend

Freitag, 29. April, 11–21 Uhr, Samstag, 30. April + Sonntag, 1. Mai, 11 – 19 Uhr

#### Ort

68projects, Fasanenstraße 68, D-10719 Berlin

*Der Diskurs lebt außerhalb unserer Komfortzonen. Ein neuer Ort kann neue Ideen generieren, und im Ausland zu leben und auszustellen hat mein Denken schon immer verändert, vor allem jetzt, wo die Welt so erschüttert wird. Mein Berlin Fellowship mit VATMH und 68projects ist ein Versuchsaufbau, um neue Ideen in einem neuen Kontext auszuprobieren, abseits vom dem, was ich kenne, und abseits von meinen Gewohnheiten.“*

*Ich werde an einer Werkgruppe mit dem Titel the gray feather a thrush lost [die graue Feder, die die Drossel verlor] arbeiten. Der Titel ist einem Vers aus dem Gedicht „Try to Praise the Mutilated World“ [Versuch's, die verstümmelte Welt zu besingen] von Adam Zagajewski entnommen, in dem es um Schönheit und Verlust geht. Meine Arbeit ist sowohl Malerei als auch Reflexion über die Geschichte, und ich komme dorthin nicht unbedingt durch Konzepte, sondern indem ich präsent bin und mich durch meine tägliche Malpraxis mit dem Zeitgeschehen auseinandersetze.  
(Liat Yossifor)*

68projects freut sich, die erste Einzelausstellung der in Los Angeles lebenden israelischen Künstlerin Liat Yossifor in Berlin zu präsentieren. Die Ausstellung findet im Rahmen ihres Berlin Fellowship der Villa Aurora & Thomas Mann House e. V. statt.

Das Gedicht von Adam Zagajewski, von dem der Titel der Ausstellung stammt, besteht aus Versen über Normalität und Schönheit, die von Beschreibungen von Brutalität gebrochen werden. Yossifors neue Gemälde verbinden einen groben Umgang mit Farben mit poetischer Linienführung sowie natürliche Bewegungen und deren Abweichungen. Sie erreicht dies, indem sie in dicke, strukturierte Farbmassen zeichnet und ritzt. Dunkle Grautöne herrschen in dieser jüngste Serie vor, die auch eine bei Yossifor zuvor noch nicht gesehene dicke des Farbauftrags aufweist. Je massiver die Farbstruktur, desto tiefer dringen die Markierungen in diese ein. Das Verwendung von Grau ist für Yossifor nicht eine ästhetische Entscheidung, sondern vielmehr das Ergebnis von Komplementärfarben, die sich im intensiven Prozess gestischen Malens aufheben. Die Farben und Gesten, die in diesem Prozess verloren gehen, können wir als Betrachter\*innen zurückgewinnen,

indem wir uns erlauben, unsere eigenen Markierungen im Leben und die Momente des Auslöschens zu bedenken.



Porträt Liat Yossifor, *Courtesy Paramo Gallery*

**Liat Yossifor** wurde 1974 in Israel geboren und lebt seit 1989 in den USA. Sie hat einen Master of Fine Arts von der University of California, Irvine, und einen Bachelor of Fine Arts vom Francisco Art Institute. In ihrer Arbeit erkundet sie die Auswirkungen von kulturellen Veränderungen und Identitätsbrüchen. Unter Verwendung einer monochromatischen Palette loten Yossifors gestische Pinselstriche das Spannungsverhältnis zwischen Figur und Grund, Handeln und Stillhalten, Zeichen und Symbol aus. Ihre Gemälde sind nicht bildlich, sondern eher physisch, fast skulptural.

Einzelausstellungen (Auswahl):

Contemporary Art Museum (St. Louis, MI), Armory Center for the Arts (Pasadena, CA), Benton Museum of Art at Pomona College (Claremont, CA), Galerie Anita Beckers (Frankfurt/M., DE) und Patron Gallery (Chicago, IL). Gruppenausstellungen (Auswahl): Minnesota Museum of American Art (St. Paul, MN), Carolyn Campagna Contemporary Art Museum (Long Beach, CA), Museo de Arte de Sinaloa (Culiacán, Mexiko), Museo de Arte de Zapopan (Mexiko), Museum der Modernen Kunst, (Minsk, Belarus), Margulies Collection (Miami, FL), Kunsthaus Nürnberg (Nürnberg, DE) und Lyman Allyn Art Museum (New London, CT). Sammlungen (Auswahl): County Museum of Art (Los Angeles, CA), The Hammer Museum (Los Angeles, CA), Isabel and Agustin Coppel Collection (Mexico City), Minnesota Museum of American Art (St. Paul, MN) und The Margulies Collection (Miami, FL).

## Kontakt

Shahane Hakobyan: [hakobyan@galeriekornfeld.com](mailto:hakobyan@galeriekornfeld.com)

Dr. Tilman Treusch: [treusch@galeriekornfeld.com](mailto:treusch@galeriekornfeld.com)



## 68projects

in collaboration with VATMH  
presents

## Liat Yossifor

*the gray feather a thrush lost*

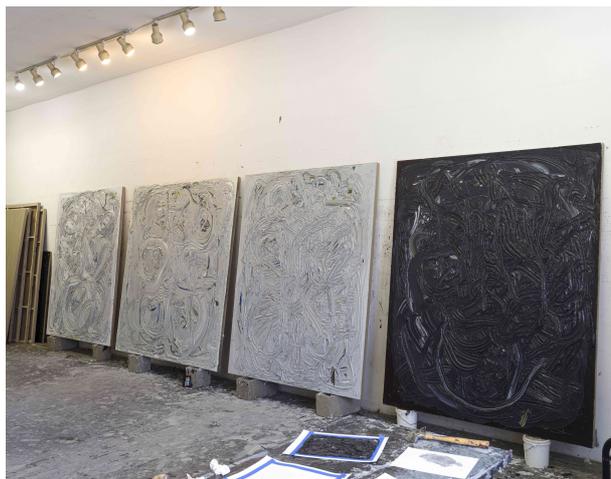
## Opening

Thursday, April 28, 11am–7pm

## Exhibition Dates

April 28 – June 25, 2022

Tue–Sat, 11am–6pm



Liat Yossifor, Studio view, 2022

## Special Gallery Weekend Opening Hours

Fri, April 29, 11am–9pm, Sat, April 30 + Sun, May 1, 11am–7pm

## Venue

68projects, Fasanenstraße 68, 10719 Berlin, Germany

*Discourse is alive outside of comfort zones. A new place can bring about new ideas, and working and showing abroad have always shifted my thinking, but especially now during a time when the world is shaken. My Berlin Fellowship with VATMH and 68projects is a set up to test new ideas in a new context, away from what I know, from my routines.*

*I will be working on a body of work entitled 'the gray feather a thrush lost' (a line from 'Try to Praise the Mutilated World' by Adam Zagajewski), which is about beauty and loss. My work is both painting and reflections on history, and I get there not necessarily through concepts, but by being present and dealing with current events through a daily practice of painting."*

- Liat Yossifor

68projects is pleased to present the first solo exhibition of Los Angeles-based Israeli artist Liat Yossifor in Berlin. The exhibition will coincide with the artist's Berlin Fellowship at the renowned Villa Aurora & Thomas Mann House e. V.

The poem by Adam Zagajewski, from which the title of the show was selected, consists of lines about normalcy and beauty that are interrupted by descriptions of brutality. Yossifor's new paintings negotiate rough paint handling with lyrical line work as well as natural movements and their deviations. She achieves this by drawing and scoring into thick textural masses of paint. Dark grays dominate this newest series, which also showcases a thickness never seen before within her practice. The thicker the structure, the deeper the markings left within. The gray for Yossifor is not meant as an aesthetic choice, but rather as an outcome of complementary colors cancelling one another through the intensive process of gestural painting. For us, whatever color and gesture are lost through this process are what we, in turn, can gain by allowing ourselves to consider our own markings in life and moments of erasure.



Portrait of Liat Yossifor  
Courtesy of Paramo Gallery

**Liat Yossifor** was born in Israel in 1974 and has been living in the United States since 1989. She holds an M.F.A. from the University of California, Irvine and a B.F.A. from the San Francisco Art Institute. In her work, she explores the effects of cultural change and identity ruptures. Using a monochromatic palette, Yossifor's gestural brushstrokes explore the tension between figure and ground, action and stillness, sign and symbol. Her paintings are not pictorial, but more physical, akin to sculpture.

Solo exhibitions (selection): Contemporary Art Museum (St. Louis, MI), Armory Center for the Arts (Pasadena, CA), Benton Museum of Art at Pomona College (Claremont, CA), Galerie Anita Beckers (Frankfurt/M., DE), and Patron Gallery (Chicago, IL). Group exhibitions (selection): Minnesota Museum of American Art (St. Paul, MN), Carolyn Campagna Contemporary Art Museum (Long Beach, CA), Museo de Arte de Sinaloa (Culiacán, Mexico), Museo de Arte de Zapopan (Mexico), Museum of Modern Fine Arts (Minsk, Belarus), Margulies Collection (Miami, FL), Kunsthaus Nürnberg (Nurnberg, DE), and Lyman Allyn Art Museum (New London, CT). Collections (selection): County Museum of Art (Los Angeles, CA), The Hammer Museum (Los Angeles, CA), Isabel and Agustin Coppel Collection (Mexico City), Minnesota Museum of American Art (St. Paul, MN), and The Margulies Collection (Miami, FL).

## Contact

Shahane Hakobyan

[hakobyan@galeriekornfeld.com](mailto:hakobyan@galeriekornfeld.com)

