

## *Distant Belongings*

### Agnes Lammert + Sebastian Maas

**Opening:** Saturday, January 14th, 2023, 6-9 pm

**Exhibition:** January 14th - February 25th, 2023

68projects welcomes 2023 with a duo exhibition by artists Agnes Lammert (\*1984 in Dresden) and Sebastian Maas (\*1984 in Aachen) titled: "Distant Belongings".

**Agnes Lammert** presents her sculptures in which something seems to be packed or wrapped, but whose content we can never determine with certainty. They seem as if they could be wet and heavy. The outlines of the forms wrapped in cloth are reminiscent of human bodies, thus suggesting the absence of man. Or are they even ghosts, moulded from plaster? Her sense of physicality and draping can be seen, for example, in the hanging sculpture hoist the rag in space. Inspired by dance such as Japanese Butoh, states of movement such as holding, falling, rising, improvising are evident in her work. Some of Lammert's sculptures appear as if scorched by high heat, including virtuosically draped materiality as in the work of the late Gothic artist Veit Stoß, a source of inspiration for the sculptress. For his wooden figures of the Virgin Mary, which can be found in churches in Nuremberg and Krakow, Stoß transformed wood into seemingly soft fabric. Starting from fabricated models, she is interested in the in-between, the voids created in the sculptural moulding process, which she fills with wax, plaster, concrete, plastics or bronze.

The sepia-toned monkey portraits are by **Sebastian Maas**, who painted them with oil on truck tarpaulin, which is a typical painting technique for him. He juxtaposes the primates with large-scale works that quote well-known hunting scenes by Baroque painter Peter Paul Rubens. The lion and hippo hunts pulse as if in a feverish LSD dream. The primates are from an ongoing series in which the artist has painted monkey species (there are about 500 known species), many of which are endangered. Inevitably, it seems, some may become extinct in a near future. Are humans to blame and can this be prevented? Science is a basic interest for the Berlin-based artist. Before Maas started painting, he studied biology and neuroscience at the LMU in Munich. He is interested in nature and a wide variety of human life forms. He reflects these topics in his collages, mostly large-format paintings on which references to current consumer culture, queer life and art history can be seen. Gender roles are thematised in his portraits by morphing his face with the silhouette and body of mostly females in a painterly way. His self-portrait can be seen here, as well as the identification and confrontation with the always different figure, as can also be seen in Cindy Sherman's work.

The many silent observers in Sebastian Maas' paintings hold something enigmatic and mysterious in them, there is as little revealed as the unseen in Agnes Lammert's sculptures.

68projects  
Fasanenstraße 68  
10719 Berlin

Opening times: Tue - Sat, 11 am - 6 pm, and by personal arrangement

Press: Hans Krestel, [hans\\_krestel@gmx.de](mailto:hans_krestel@gmx.de), +49 177-6464856

## *Distant Belongings*

### Agnes Lammert + Sebastian Maas

**Eröffnung** Samstag, 14. Januar 2023, 18-21 Uhr

**Laufzeit** 14. Januar - 25. Februar 2023

2023 eröffnet 68projects mit *Distant Belongings* ein Duett zwischen Agnes Lammert (\*1984 in Dresden) und Sebastian Maas (\*1984 in Aachen), die beide erstmals in den Räumen ausgestellt werden.

**Agnes Lammert** zeigt Skulpturen, in denen etwas eingepackt oder umwickelt zu sein scheint, dessen Inhalt wir aber nie mit Sicherheit bestimmen können. Sie wirken als könnten sie nass und schwer sein. Die Umrisse der in Stoffe gehüllten Formen erinnern an menschliche Körper, und deuten dadurch auf die Abwesenheit des Menschen hin. Oder sind es sogar Geister, geformt aus Gips? Ihr Gespür für Körperlichkeit, Faltenwurf und Drapierung kann man beispielsweise an der hängenden Skulptur *hoist the rag* im Raum sehen. Inspiriert vom Tanz wie beispielsweise dem japanischen Butoh sind Zustände von Bewegung wie Halten, Fallen, sich aufrichten, Improvisieren in ihren Arbeiten zu erkennen. Manche Skulpturen Lammerts wirken wie durch hohe Hitzeeinwirkung versenkt, darunter virtuos drapierte Stofflichkeit wie bei dem spätgotischen Künstler Veit Stoß, Inspirationsquelle für die Bildhauerin. Für seine hölzerne Marienfiguren, zu finden in Nürnberger und Krakauer Kirchen, verwandelte dieser Holz in scheinbar weichen Stoff. Ausgehend von angefertigten Modellen interessiert sie sich für das Dazwischen, die Hohlräume, die im bildhauerischen Abformungsprozess im Formnegativ entstehen, und die sie mit Wachs, Gips, Beton, Kunststoffen oder Bronze ausgießt.

Die sepiafarbenen Affen-Porträts stammen von **Sebastian Maas**, der diese mit Öl auf LKW-Platte gemalt hat, eine für ihn typische Maltechnik. Den Primaten stellt er großformatige Arbeiten, die bekannte Jagdszenen des Barock-Malers Peter Paul Rubens zitieren, gegenüber. Die Löwen- und die Nilpferdjagd pulsieren wie in einem fiebrigen LSD-Traum. Die Primaten stammen aus einer fortlaufenden Serie, bei denen der Künstler bisher über Affenarten gemalt hat, von denen viele bedroht sind. Unvermeidlich scheint dabei zu sein, dass manche in einer näheren Zukunft ausgestorben sein könnten. Ist der Mensch schuld daran und kann das verhindert werden? Wissenschaft ist ein Grundinteresse des in Berlin lebenden Künstlers. Bevor Maas zu malen anfang, studierte er Biologie und Neurowissenschaften an der Münchner LMU. Sein Interesse gilt der Natur und verschiedensten menschlichen Lebensformen. Diese spiegelt er in seinen *Collagen* wider, meist großformatigen Bildern auf denen Referenzen zur aktuellen Konsumkultur, queerem Leben und der Kunstgeschichte zu erkennen sind. Geschlechterrollen werden in seinen Portraits thematisiert, indem er sein Gesicht mit der Silhouette und Körper meist weiblicher Menschen auf malerische Weise morphet. Sein Selbstportrait ist hierbei zu erkennen und auch die Identifikation und Auseinandersetzung mit der stets anderen Figur, wie dies auch bei Cindy Sherman zu sehen ist.

Die vielen stillen Beobachter in den Galeriewänden halten etwas Rätselhaftes in ihrem Blick, das genauso so wenig preisgegeben wird wie das nicht Einsehbare in den Plastiken.

68projects  
Fasanenstraße 68  
10719 Berlin

**Öffnungszeiten Di-Sa, 11-18 Uhr und nach persönlicher Vereinbarung**

Presse Hans Krestel, [hans\\_krestel@gmx.de](mailto:hans_krestel@gmx.de), +49 177-6464856