

68projects

by KORNFELD

68projects by KORNFELD präsentiert

PHILIP GRÖZINGER & STEFAN RINCK:

Die Handtasche muss lebendig sein

Kuratiert von Peter Ungeheuer

Eröffnung: Sa, 18.11.2023, 18 –21 Uhr

Laufzeit: 18. November 2023 – 6. Januar 2024, Di–Sa, 11–18 Uhr

Sehr geehrte Damen und Herren,

68projects by KORNFELD freut sich über die Eröffnung der Duoausstellung „Die Handtasche muss lebendig sein!“ mit neuen Werken von Philip Grözinger und Stefan Rinck. Kuratiert von Peter Ungeheuer versammelt die Ausstellung erstmals Philip Grözingers bildliche Darstellungen farbenfroher, imaginärer Welten, die von außerordentlichen Figuren und Kreaturen bevölkert sind, im Dialog mit Rincks humorvollen Skulpturen aus Stein, die zu Fabelwesen, Monstern und Tieren mit Fratzen werden. Die erste Doppelausstellung von Stefan Rinck und Philip Grözinger ist eine Zusammenarbeit im Wortsinn, weil überwiegend hierfür entstandene Arbeiten gezeigt werden, darunter die oben abgebildete Gemeinschaftsarbeit „Lonely tunes“.

Der Kurator, Peter Ungeheuer, schreibt zur Ausstellung:

„Bruce Darnell, ehemaliger Juror der TV-Show Germany’s Next Topmodel, ist für witzige Sprüche bekannt, die in der Mime-Kultur aufgegriffen worden sind und die in das kulturelle Gedächtnis einer Generation eingegangen sind. Das Zitat, auch Titel dieser Ausstellung von Stefan Rinck und Philip Grözinger, ist ein Hinweis darauf, das vermeintlich Unwichtige ernst zu nehmen, weil es den Gesamteindruck erheblich beeinflusst. Für die jeweils erste prominente Präsentation ihrer Arbeiten in Berlin seit einiger Zeit steht dieses Motto sowohl für den künstlerisch-handwerklichen Ansatz als auch für den humorvollen und spielerisch-leichten Umgang mit bedeutungsschweren Inhalten.

Ähnlich der literarischen Gattung der Nonsens-Dichtung wird hier Sinnverweigerung als Stilmittel bewusst eingesetzt, allerdings ohne die gesellschaftliche Aufladung des Dadaismus. Bei den beiden Künstlern ist es ein intendiertes Spiel mit Regeln, Traditionen und Erwartungen, im Ergebnis nicht sinnfrei, aber eben auch nicht immer zu ernst gemeint: Das Warum? und das Warum nicht? wird in dieser Ausstellung in den Dialog gebracht“.

Anlässlich der Eröffnung erscheint ein Faltplakat als Katalog.

Philip Grözinger, geboren 1972 in Braunschweig, lebt und arbeitet in Berlin. Sein Studium der Bildenden Kunst an der Kunsthochschule Braunschweig schloss er als Meisterschüler von Prof. Karl Schulz ab. Er hatte mehrere Jahre einen Lehrauftrag für Malerei an der Weißensee Kunsthochschule Berlin inne. 2014 war er als Artist-in-Residence am CCA Andratx, Mallorca, 1998 erhielt er ein Stipendium des Landes Niedersachsen. Seine Werke sind weltweit auf Ausstellungen zu sehen, u.a. in der Galerie Mikael Andersen in Kopenhagen (Einzelausstellung zuletzt im Sommer

68projects

by KORNFELD

2022), im Kunsthaus Bethanien Berlin im Rahmen der Ausstellung „Dissonance. Platform Germany“ (2022), im Kunstverein Bamberg mit der Einzelausstellung „Die Schönheit des sinnlosen Scheiterns“ (2022), sowie in der Berlinischen Galerie in der Ausstellung „Paint it All. Aktuelle Malerei aus Berlin“ (2022/23) und bei Choi & Choi in Seoul (2023).

Stefan Rinck, 1973 in Homburg, Deutschland geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte Kunstgeschichte und Philosophie an der Universität des Saarlandes in Saarbrücken sowie Bildhauerei an der Akademie der Künste in Karlsruhe. Seine Werke werden weltweit auf Ausstellungen in Galerien und Museen gezeigt, u.a. Museum de Hallen, Harlem (NL), Sorry We're Closed, Brüssel (BE), Nino Mier Gallery, Los Angeles (US), Vilma Gold, London (GB), Semiose, Paris (FR), Galerie Rüdiger Schöttle, München (DE), Skarstedt - East Hampton (New York, US), The Breeder, Athen (GR), Galeria Alegria, Madrid/Barcelona (ES) und Cruise&Callas, Berlin (DE). Er nahm an der Busan-Biennale in Südkorea und an den Ausstellungen Vent des Fôret und La Forêt d'Art Contemporain in Frankreich teil, wo er permanente öffentliche Skulpturen realisierte. Im Jahr 2018 wurde das Werk „The Mangooses of Beauvais“ dauerhaft in der Stadt Paris in der Rue de Grennelle 53-57 (Beaupassage) installiert. Die Sandsteinskulptur „Why I bear / Großer Lastenbär“ wurde im November 2021 am Zionskirchplatz in Berlin-Mitte eingeweiht. Er ist in folgenden öffentlichen Sammlungen vertreten: CBK Rotterdam (NL), Musée de la Loterie (BE), Sammlung Krohne (DE), FRAC Corse (FR). Im Jahr 2019 wurde Stefan Rinck in der Thames & Hudson-Publikation „100 Sculptors of Tomorrow“ vorgestellt. Der Dokumentarfilm „Heart of Stone“ von Sonja Baeger wurde 2021 in Berlin uraufgeführt und zeigt den Herstellungsprozess von Rincks drei monumentalen Skulpturen.

Wir freuen uns auf Ihre Berichterstattung.

Kontakt:

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +4917624114920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +4915112255207

@68projects

@kornfeldgalerie

@philip_groezinger

@stefanrinck

68projects

by KORNFELD

68projects by KORNFELD presents
PHILIP GRÖZINGER & STEFAN RINCK:
Die Handtasche muss lebendig sein
Curated by Peter Ungeheuer

Opening: Sat, 18.11.2023, 6 - 9 pm

Exhibition: 18 November 2023 - 6 January 2024, Tue-Sat, 11 am - 6 pm

Ladies and Gentlemen,

68projects by KORNFELD is pleased to announce the opening of the duo exhibition "The handbag must be alive" with new works by Philip Grözinger and Stefan Rinck. Curated by Peter Ungeheuer, the exhibition brings together for the first time Philip Grözinger's paintings of colourful imaginary worlds populated by extraordinary figures and creatures in dialogue with Rinck's humorous stone sculptures that become mythical creatures, monsters and grimacing animals. The first joint exhibition by Stefan Rinck and Philip Grözinger is a collaboration in the truest sense of the word, as the majority of the works on display are created for this exhibition, including the joint work 'Lonely tunes' pictured above.

Curator Peter Ungeheuer writes about the exhibition:

"Bruce Darnell, former judge of the TV show Germany's Next Topmodel, is known for his witty sayings, which have been taken up in mime culture and have become part of the cultural memory of a generation. The quote, which is also the title of this exhibition by Stefan Rinck and Philip Grözinger, is a reminder to take the seemingly unimportant seriously, because it has a significant impact on the overall impression. For the first prominent presentation of their work in Berlin for some time, this motto stands both for the artistic and craftsmanlike approach and for the humorous, playful and light-hearted way in which they deal with meaningful content. Similar to the literary genre of nonsense poetry, the denial of meaning is deliberately used as a stylistic device, but without the social charge of Dadaism. In the case of both artists, it is a deliberate play with rules, traditions and expectations that is not meaningless in the end, but also not always meant too seriously: The "why?" and the "why not?" are brought into dialogue in this exhibition."

A folding poster will be published as a catalogue on the occasion of the opening.

Philip Grözinger, born 1972 Braunschweig, Germany lives and works in Berlin. He graduated from the Braunschweig Art Academy as a master student of Prof. Karl Schulz and taught painting for several years at the Kunsthochschule Weißensee in Berlin. In 2014 he was artist-in-residence at CCA Andratx, Mallorca, and in 1998 he received a scholarship from the state of Lower Saxony. His work can be seen in exhibitions worldwide, including Galerie Mikael Andersen in Copenhagen (solo exhibition last summer 2022), Kunsthaus Bethanien Berlin as part of the exhibition "Dissonanz. Plattform Germany" (2022), at the Kunstverein Bamberg with the solo exhibition "Die Schönheit des sinnlosen Scheiterns" (2022), at the Berlinische Galerie as part of the exhibition "Paint it All. Aktuelle Malerei aus Berlin" (2022/23) and at Choi & Choi in Seoul (2023).

68projects

by KORNFELD

Stefan Rinck, born 1973 in Homburg, Germany, lives and works in Berlin. He studied art history and philosophy at Saarland University in Saarbrücken and sculpture at the Academy of Arts in Karlsruhe. His works are shown at exhibitions in galleries and museums worldwide, including. Museum de Hallen, Harlem (NL), Sorry We're Closed, Brussels (BE), Nino Mier Gallery, Los Angeles (US), Vilma Gold, London (GB), Semiose, Paris (FR), Galerie Rüdiger Schöttle, Munich (DE), Skarstedt - East Hampton (New York, US), The Breeder, Athens (GR), Galeria Alegria, Madrid/Barcelona (ES) and Cruise&Callas, Berlin (DE). He participated in the Busan Biennale in South Korea and in the exhibitions Vent des Fôret and La Forêt d'Art Contemporain in France, where he realised permanent public sculptures. In 2018, the work "The Mangooses of Beauvais" was permanently installed in the city of Paris at 53-57 Rue de Grenelle (Beaupassage). The sandstone sculpture "Why I bear / Großer Lastenbär" was inaugurated in November 2021 at Zionskirchplatz in Berlin-Mitte. He is represented in the following public collections: CBK Rotterdam (NL), Musée de la Loterie (BE), Sammlung Krohne (DE), FRAC Corse (FR). In 2019, Stefan Rinck was featured in the Thames & Hudson publication "100 Sculptors of Tomorrow". The documentary "Heart of Stone" by Sonja Baeger premiered in Berlin in 2021 and shows the process of making Rinck's three monumental sculptures.

We look forward to your reporting.

Contact:

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +4917624114920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +4915112255207

@68projects

@kornfeldgalerie

@philip_groezinger

@stefanrinck