

68projects

presents

Bitten by a love bug

Dominika Bednarsky and **Paris Giachoustidis**

Opening

March 5, 12 – 7pm

Exhibition Dates

March 5 – April 23, 2022

Tue–Sat, 11am–6pm

Venue

68projects, Fasanenstraße 68

10719 Berlin, Germany



PARIS GIACHOUSTIDIS, I WILL HURT YOU FIRST, 2022, Acrylic paint and colored pencil on paper, 73 x 55,5 cm | 28 3/4 x 21 3/4 in

68projects is pleased to present the works of **Dominika Bednarsky** and **Paris Giachoustidis** in the duo exhibition “Bitten by a love bug”. The exhibition challenges the mainstream portrayal of men and women, confronting the stereotypes, limitations, and ideals imposed on the disputed images of the sexes in society. Both artists employ a process of appropriation; while Giachoustidis references vintage postcards and advertisements for his source imagery, Bednarsky takes reference to the online search results of her intended topic of interest, using humor as a critical tool against mass media, consumer culture and gender stereotypes.

Bednarsky presents a series of glazed sculptural ceramics in the shape of traditional bouquets consisting of objects such as fish, bacon, hunting trophies, sausages, chickens, and other such grill party worthy items in forms often reminiscent of genitalia mixed with flowers. The bouquets seem to each hold a character or imply a narrative – one can already imagine the ‘hopeful’ couple who receives the erotic bouquet of calla wrapped in chicken with rose petals, or the fish whose mouth opens into an inviting expression of a vagina atop chards with scrotum veins. Their glossy appearance exudes a kind of grotesque contrast to the expected traditional feminine floral bouquets. The artist creates a kind of new absurdist world in which nature, bodily parts, and animals all mingle into one. Poking fun at society’s clichéd thinking with a big wink, Bednarsky also shines light on the absurdities of consumer culture and profit. Tradition stands no ground here as anything and everything can be tweaked, manipulated, and repurposed for the sake of engaging with a new kind of buyer. It is inspired by an obscure new trend in which “male bouquets” are offered online with an array of cliché-laden ‘typically male’ objects put together to form bouquets known as “Männerstrauß”. Here we experience both the ‘masculinization’ of a once romantic gesture and also a confrontation with our own concepts of what is appropriate as a gift to the opposite sex. Why leave the men out of the tradition, and if we bring them in, why must we contaminate the gesture with such a Macho essence, why not simply have men receive flowers? Take it even further and we can ask ourselves why are we so uncomfortable with any kind of masculine context and whether the masculine touch has lost all relevance.

Giachoustidis, on the other hand, destroys pseudo-realistic images of the past by adding absurdist elements to his works. His may be a male gaze, so to speak, but the women he is seeing in fact express complete empowerment and sexual freedom. We no longer see the female figure shying away in the corner, but instead lounging back on her office chair interacting openly with her sexual demons in a scene of control and nonchalance. We witness imagery of a female nude turning into a caricature of a smiley face, a perfect middle-class family looking hauntingly at one another as a galaxy casually splits their home in two. The child in the family sits on the father's lap, breaking in such a small subtle way what we expect from this scene, never mind the more abrupt disruption which also comments on the unspoken distance between couples. Mundane scenarios from the past meet contemporary disruptions of the present and future.

Adam and Eve are presented as equals, together indulging in the act of eating the trickster snake who attempts to deceive Eve into eating the forbidden fruit. The touch between the two is gentle, equal, and not one of dominance or control. The artist creates his disruptions also through his technique, developing a color palette from a single tonality from once black and white images. Furthermore, by adding a singular element in acrylic paint within a composition of pencil and watercolor, he focusses our attention on the elements which disrupt and facilitate the possibilities of change and reinterpretation. The absurd becomes the new normal.

Dominika Bednarsky, born in 1994 in Schweinfurt, lives and works in Frankfurt am Main. She studied from 2015 at the renowned Hochschule für Gestaltung in Offenbach, Germany. In 2020, her serial sculptures were shown twice in group exhibitions at Galerie Anita Beckers in Frankfurt. In 2020 she received the Deutschlandstipendium scholarship and participated in the group exhibition 'Alles im Wunderland' at the Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, and in 'Kunst für Tiere' at the Opelvillen in Rüsselsheim in 2021. Her last solo exhibition took place in 2021 at Kunstverein Wiesen. In 2022 she will take part in a group exhibition at the Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis in Bregenz.

Paris Giachoustidis, born in 1990, Serres, Greece, lives and works in Berlin. He holds a Bachelor's and Master's Degree in Arts from both the Aristotle University of Thessaloniki, Greece and the Weißensee Kunsthochschule in Berlin, Germany. Notable exhibitions include KWADRAT, Berlin; KINDL-institute for contemporary art, Berlin; Art Center Bethanien, Berlin; Max Liebermann Haus, Berlin; Russi Klenner Gallery, Berlin; Kunsthalle Feldbach, Austria; BcmA arts project space, Berlin and Kunstverein Bad Salzdetfurth e.V. in Bodenburg amongst others. He was awarded the NEUSTART KULTUR, bildende Künstler*innen Stipendium in 2020 and the Art Prize Haus am Kleistpark in 2017. His works may be found in private collections, including the Christos & Polly Kolliali Collection, the Miettinen Collection and A Private Collection - Tyrown Vincent, amongst others. Upcoming exhibitions include duo exhibition "Bitten by a love bug" at 68projects, Berlin; "TOUCH ME: Nudes from the Miettinen Collection", Kunstraum, Potsdam and "Das Eigene im Fremden, Einblicke in die Sammlung Detlev Blenk", Museum Bensheim in Hessen.

Contact

Shahane Hakobyan : hakobyan@galeriekornfeld.com

GALERIE KORNFELD

präsentiert

Bitten by a love bug

Dominika Bednarsky und **Paris Giachoustidis**

Eröffnung

Samstag, 5. März 2022

12–19 Uhr

Laufzeit

5. März – 23. April 2022

Di–Sa, 11–18 Uhr

Ort

68projects, Fasanenstraße 68
10719 Berlin



DOMINIKA BEDNARSKY, Männerstrauß : Thilo mein Schatz, 2022
Glazed ceramic, 40 x 40 x 40 cm | 15 3/4 x 15 3/4 x 15 3/4 in

Wir freuen uns sehr, **Dominika Bednarsky** und **Paris Giachoustidis** gemeinsam in der Ausstellung „Bitten by a love bug“ zu präsentieren. Die Ausstellung hinterfragt die vorherrschende Darstellung von Männern und Frauen und setzt sich mit den Stereotypen, Klischees, Beschränkungen und Idealen auseinander, die den umstrittenen Geschlechterbildern in der Gesellschaft auferlegt werden. Die beiden Künstler*innen bedienen sich dabei eines Prozesses der Aneignung; während Giachoustidis für sein Bildmaterial auf alte Postkarten und Werbeanzeigen zurückgreift, verwendet Bednarsky die Ergebnisse ihrer Internetrecherche für ihr Interessengebiet und setzt Humor als ein kritisches Instrument gegen Massenmedien, Konsumkultur und Genderstereotypen ein.

Dominika Bednarsky präsentiert eine Serie von glasierten skulpturalen Keramiken in Form traditioneller Blumensträuße, die aus Objekten wie Fischen, Speck, Jagdtrophäen, Würsten, Hühnern und anderen für eine Grillparty geeigneten Dingen bestehen. Dabei sind auch Formen unter die Blumen gemischt, die an Genitalien erinnern. Die Sträuße scheinen alle einen Charakter oder eine Erzählung zu implizieren – man kann sich das „hoffnungsvolle“ Paar vorstellen, das einen Strauß mit in Hühnerfleisch gewickelter Drachenwurz mit Rosenblütenblättern bekommt, oder den Fisch, dessen Maul sich zu einem einladenden Ausdruck einer Vagina öffnet, der auf Mangold mit Hodensackvenen liegt. Die glänzenden Oberflächen der Werke stehen in einem grotesken Kontrast zu dem, was man von einem traditionellen femininen Blumenstrauß erwartet. Die Künstlerin erschafft eine Art neue, absurde Welt, in der Natur, Körperteile und Tiere miteinander verschmelzen. Mit einem deutlichen Augenzwinkern macht sie sich über das klischeehafte Denken in der Gesellschaft lustig und beleuchtet gleichzeitig die Absurditäten von Konsumkultur und Profitgier. Die Tradition hat hier keine Chance, da alles verändert, manipuliert und einem neuen Zweck zugeführt werden kann, um sich so einer neuen Art von Käufer*innen anzudienen. Die Werke sind von einem merkwürdigen neuen Trend inspiriert, online sogenannte „Männersträuße“ anzubieten, eine Ansammlung von zu einem Strauß gebundenen, klischeebeladenen, „typisch männlichen“ Objekten. Hier erleben wir gleichzeitig die Maskulinisierung einer früher romantischen Geste sowie eine Konfrontation mit unseren eigenen Konzepten davon, was beim Beschenken des anderen Geschlechts angemessen ist. Warum sollte man Männer aus der Tradition ausschließen, und wenn wir sie mit einbeziehen, warum müssen wir die Geste mit einer solchen Macho-Essenz kontaminieren, warum sollen Männer nicht einfach mit Blumen beschenkt werden? Geht man noch weiter, kann man fragen, warum uns jede Art von maskulinem Kontext so unangenehm ist und ob der männliche Touch jegliche Relevanz verloren hat.

Paris Giachoustidis dagegen zerstört pseudo-realistische Bilder der Vergangenheit, indem er ihnen in seinen Werken absurde Elemente hinzufügt. Sein Blick mag sozusagen männlich sein, aber die Frauen, die er sieht, zeichnen sich durch Selbstermächtigung und sexuelle Freiheit aus. Wir sehen keine weibliche Figur mehr, die sich in der Ecke versteckt, vielmehr lehnt sie sich in ihrem Schreibtischstuhl zurück und interagiert in einer Szene, die sich durch Kontrolle und Lässigkeit auszeichnet, offen mit ihren sexuellen Dämonen. Zu sehen sind Bilder von weiblichen Akten, die sich in Karikaturen mit Smiley-Faces verwandeln. Eine perfekte Familie aus der Mittelschicht schaut sich eindringlich an, während eine Galaxie beiläufig ihr Zuhause in zwei Teile spaltet. Das Kind der Familie sitzt auf dem Schoß seines Vaters und bricht auf eine subtile Art das, was wir von einer solchen Szene erwarten, ganz zu schweigen von dem abrupteren Bruch, der auch die unausgesprochene Distanz zwischen Menschen in einer Paarbeziehung artikuliert. Alltägliche Szenarien aus der Vergangenheit treffen auf zeitgenössische Brüche von Gegenwart und Zukunft. Adam und Eva zeigen sich ganz gleichberechtigt und scheinen gemeinsam zu essen – allerdings nicht die verbotene Frucht, sondern die Schlange, die Eva zum Essen ebendieser Frucht verführen wollte. Die Berührung der beiden ist zart, gleichberechtigt, ohne jede Spur von Dominanz oder Herrschaft. Der Künstler erzeugt diese Störungen auch durch seine Technik, wenn er aus der einfachen Tonalität ehemals schwarz-weißer Bilder eine ganze Farbpalette entwickelt. Indem er in einer mit Bleistift und Aquarell ausgeführten Komposition ein Objekt mit Acrylfarbe gestaltet, lenkt er unsere Aufmerksamkeit auf eben das Objekt, das den Bruch mit dem Gewohnten und unseren Erwartungen herbeiführt und Veränderung und Neuinterpretation ermöglichen. Das Absurde wird zur neuen Normalität.

Dominika Bednarsky, 1994 in Schweinfurt geboren, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main. Ab 2015 studierte sie an der renommierten Hochschule für Gestaltung in Offenbach. 2020 wurden ihre seriellen Skulpturen zwei Mal in Gruppenausstellungen der Galerie Anita Beckers in Frankfurt gezeigt. Im selben Jahr erhielt sie das Deutschlandstipendium und nahm an der Gruppenausstellung „Alles im Wunderland“ im Nassauischen Kunstverein in Wiesbaden teil. 2021 widmete ihr der Kunstverein Wiesen eine Einzelausstellung, außerdem waren ihre Werke in der Ausstellung „Kunst für Tiere“ in den Opelvillen in Rüsselsheim zu sehen. 2022 wird sie an einer Gruppenausstellung im Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis in Bregenz teilnehmen.

Paris Giachoustidis, 1990 in Serres, Griechenland, geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Er hat Kunst an der Aristoteles Universität in Thessaloniki und an der Kunsthochschule Weißensee studiert und mit einem BA/MFA in Thessaloniki und einem Diplom/Meisterschüler in Berlin abgeschlossen. Seine Werke waren in zahlreichen Institutionen zu sehen, unter anderem bei KWADRAT, Berlin; im KINDL-Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin; im Kunsthaus Bethanien, Berlin; im Max Liebermann Haus, Berlin; im Kunstverein Bad Salzdetfurth e.V. in Bodenburg; bei BcmA arts project space; in der Galerie Russi Klenner; in Kunsthalle Feldbach, Österreich; BcmA arts project space, Berlin. 2020 wurde er mit einem Stipendium von NEUSTART KULTUR für bildende Künstler*innen ausgezeichnet, 2017 erhielt er den Kunstpreis des Hauses am Kleistpark in Berlin. Kommende Ausstellungen: „Bitten by a love bug“ bei 68projects, Berlin; „TOUCH ME: Nudes from the Miettinen Collection“, Kunstraum Potsdam und „Das Eigene im Fremden – Einblicke in die Sammlung Detlev Blenk“, Museum Bensheim in Hessen.

Kontakt:

Shahane Hakobyan : hakobyan@galeriekornfeld.com