

# 68projects

68projects presents

**Johanna Reich**  
**Before the Storm**

**Opening**

Saturday, November 5<sup>th</sup>, 6-9 pm

**Exhibition**

November 5<sup>th</sup>, 2022 - January 7<sup>th</sup> 2023

Tue-Sat, 11 am-6 pm

**Venue**

68projects  
Fasanenstraße 68  
10719 Berlin



PETRARCA'S VIEW | Morning Light, 2022,  
Digital C-Print on Aludibond (Diasec)  
47 1/4 x 35 3/8 in; Ed.: 3 + 1AP

Dear Ladies and Gentlemen,

Johanna Reich's first exhibition at 68projects, titled "Before the Storm," presents several groups of works in different media that address the relationship between humans and nature, the digital and the physical, the immaterial and the material.

Johanna Reich works at the interface between digital and analog visual worlds. Many of her works are created on the basis of several years of research, in which the artist investigates and changes gaps in history, complex backgrounds of coding such as the opaque influence of databases on the development of algorithms and the resulting image production. Again and again, she makes visible the process of artistic work as an interdisciplinary activity. She explores the boundaries of real, virtual, and painterly imagery, and in minimalist video performances draws the viewer's attention to the impact that the merging of the net world and the real world has on our everyday lives. In terms of content, her work revolves around presence and absence, dematerialization and disappearance, the visible and the invisible: who are we and what shapes our identity? What makes a person? What traces do we leave behind in the place where we live?

On the subject of her Berlin exhibition, the artist writes:

*"The phrase 'the calm before the storm' goes back to the writer Achim von Arnim, who speaks of the concentrated silence before a thunderstorm. The works in the exhibition deal with the quiet tones that announce profound changes, it is for me an attempt to read the signs of the times.*

*Looking at the history of the creation of the world, not much time has passed since man entered the stage.*

*For centuries, man has attempted to dominate nature through technology, thus separating himself from it. Through the development of artificial intelligence, we have to ask ourselves: Are we perhaps much closer to natural world than to the digital one, through the characteristics that make us human, such as emotionality, spontaneity, intuition, unpredictable complexity? Is perpetual progress really progress?*

# 68projects

*The works HYBRIDS and PETRARCA'S VIEW deals with the perspective from which we view the profound changes that man has caused in our environment. Our ecological impact is leaving its mark and shaping a new world."*

Johanna Reich (born 1977) lives and works in Cologne. She studied fine arts at the Kunstakademie Münster with Guillaume Bijl, the Hochschule für Bildende Künste Hamburg with Wim Wenders and the Kunsthochschule für Medien Köln with Mischa Kuball. From 2020 to 2022, she held a visiting professorship at the AdBK Munich.

Johanna Reich has been awarded the Japanese Excellence Prize for Media Arts, the Förderpreis des Landes NRW für Medienkunst, the Konrad von Soest Prize, and the Nam June Paik Award Förderpreis, among others. Her work has been shown in numerous international museums, including the Tokyo Metropolitan Museum of Photography (2007), Museo Reina Sofia Madrid (2009), Stella Art Foundation Moscow (2010), Museum of Contemporary Canadian Art Toronto (2011), Frankfurter Kunstverein (2013), Palais de Tokyo Paris (2014), Eikon|Q21 at MuseumsQuartier Vienna (2017), Spier Art Collection Johannesburg (2021), Kunsthalle Hamburg (2022), and Pinakothek der Moderne in Munich in 2023. Important collections such as the Jerry Speyer Collection New York, the Sammlung Goetz Munich or the collection of the Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt are in possession of her works.

If you need printable images or would like to conduct an interview with the artist, please feel free to contact us.

We look forward to your coverage and to seeing you again on November 5!

Kind regards  
Alfred Kornfeld and Tilman Treusch

Contact  
Alfred Kornfeld: [kornfeld@galeriekornfeld.com](mailto:kornfeld@galeriekornfeld.com)  
Dr. Tilman Treusch: [treusch@galeriekornfeld.com](mailto:treusch@galeriekornfeld.com)  
Tel.: +49 30 889 225 890



Me, as nature, 2022, HD-Video, 0'22 min, loop; Ed.: 5 + 2 AP

# 68projects

68projects präsentiert

**Johanna Reich**  
**Before the Storm**

**Ausstellungseröffnung**

Samstag, 5. November, 18-21 Uhr

**Laufzeit**

5. November 2022 – 7. Januar 2023  
Di-Sa, 11-18 Uhr

**Ort**

68projects  
Fasanenstraße 68  
10719 Berlin



PETRARCA'S VIEW | Morning Light, 2022,  
Digitaler C-Print auf Aludibond (Diasc)  
120 x 90 cm; Ed.: 3 + 1AP

Sehr geehrte Damen und Herren,

Johanna Reichs erste Ausstellung in 68projects mit dem Titel „Before the Storm“ präsentiert mehrere Werkgruppen in unterschiedlichen Medien, die das Verhältnis von Mensch und Natur, Digitalem und Physischem sowie dem Immateriellen und dem Materiellen thematisieren.

Johanna Reich arbeitet an der Schnittstelle zwischen digitalen und analogen Bildwelten. Viele ihrer Arbeiten entstehen auf der Grundlage mehrjähriger Recherchen, in denen die Künstlerin Lücken in der Geschichte, komplexe Hintergründe des Codierens wie den undurchsichtigen Einfluss von Datenbanken auf die Entwicklung von Algorithmen und die damit einhergehende Bildproduktion untersucht und verändert. Immer wieder macht sie den Prozess der künstlerischen Arbeit als interdisziplinäre Tätigkeit sichtbar. Sie lotet die Grenzen von realen, virtuellen und malerischen Bildern aus und lenkt in minimalistischen Videoperformances die Aufmerksamkeit des Betrachters auf die Auswirkungen, die die Verschmelzung von Netzwelt und realer Welt auf unser Alltagsleben hat. Inhaltlich dreht sich ihre Arbeit um An- und Abwesenheit, Entmaterialisierung und Verschwinden, das Sichtbare und das Unsichtbare: Wer sind wir und was prägt unsere Identität? Was macht einen Menschen aus? Welche Spuren hinterlassen wir an dem Ort, an dem wir leben?

Zum Thema ihrer Berliner Ausstellung schreibt die Künstlerin:

*„Die Redewendung ‘Die Ruhe vor dem Sturm’ geht auf den Schriftsteller Achim von Arnim zurück, der von der konzentrierten Stille vor einem Gewitter spricht. Die Werke in der Ausstellung beschäftigen sich mit den leisen Tönen, die tiefgreifende Veränderungen ankündigen, es ist für mich ein Versuchsaufbau, die Zeichen der Zeit zu lesen.*

*Betrachtet man die Entstehungsgeschichte der Welt, so ist nicht viel Zeit vergangen, seit der Mensch die Bühne betreten hat.*

*Jahrhunderte lang hat der Mensch die Natur durch Technik zu beherrschen versucht und sich damit von ihr abgegrenzt. Durch die Entwicklung von künstlicher Intelligenz jedoch wird uns bewußt, dass wir die Frage nach dem, wie wir den Menschen sehen, neu stellen müssen: Stehen wir durch die Eigenschaften, die uns menschlich machen wie Emotionalität, Spontantität, Intuition, unberechenbare Komplexität vielleicht viel näher an der Tier- und Pflanzenwelt als an der Maschine? Ist der immerwährende Fortschritt wirklich ein Fortschritt?*

# 68projects

*Die Arbeiten HYBRIDS und PETRARCA'S VIEW beschäftigt sich mit der Perspektive, aus der wir die tiefgreifenden Veränderungen betrachten, die der Mensch in unserer Umwelt verursacht hat. Unser ökologischer Einfluss hinterlässt seine Spuren und prägt eine neue Welt.“*

**Johanna Reich** (geb. 1977) lebt und arbeitet in Köln. Sie studierte Freie Kunst an der Kunstakademie Münster bei Guillaume Bijl, der Hochschule für Bildende Künste Hamburg bei Wim Wenders und der Kunsthochschule für Medien Köln bei Mischa Kuball. Von 2020 bis 2022 hatte sie eine Gastprofessur an der AdBK München inne.

Johanna Reich wurde u.a. mit dem japanischen Excellence Prize for Media Arts, dem Förderpreis des Landes NRW für Medienkunst, dem Konrad von Soest Preis und dem Nam June Paik Award Förderpreis ausgezeichnet. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen internationalen Museen gezeigt, u.a. im Tokyo Metropolitan Museum of Photography (2007), im Museo Reina Sofia Madrid (2009), in der Stella Art Foundation Moskau (2010), im Museum of Contemporary Canadian Art Toronto (2011), im Frankfurter Kunstverein (2013), im Palais de Tokyo Paris (2014), im Eikon|Q21 im MuseumsQuartier Wien (2017), der Spier Art Collection Johannesburg (2021), der Kunsthalle Hamburg (2022) und 2023 in der Pinakothek der Moderne in München. Bedeutende Sammlungen wie die Jerry Speyer Collection New York, die Sammlung Goetz München oder die Sammlung des Museums für Konkrete Kunst Ingolstadt sind im Besitz ihrer Werke.

Wenn Sie druckfähige Abbildungen benötigen oder ein Interview mit der Künstlerin führen möchten, sprechen Sie uns gerne an.

Wir freuen uns auf Ihre Berichterstattung und ein Wiedersehen am 5. November!

Herzliche Grüße senden  
Alfred Kornfeld und Tilman Treusch

## Kontakt

Alfred Kornfeld: [kornfeld@galeriekornfeld.com](mailto:kornfeld@galeriekornfeld.com)  
Dr. Tilman Treusch: [treusch@galeriekornfeld.com](mailto:treusch@galeriekornfeld.com)  
Tel.: +49 30 889 225 890



Me, as nature, 2022, HD-Video, 0'22 min, loop; Ed.: 5 + 2 AP